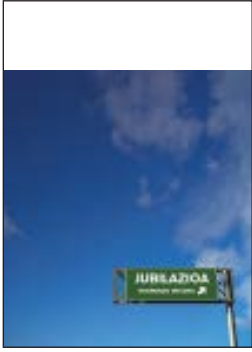


jokulariak 103

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
urria 2016 octubre

ARTISTEN SEGURITATE SOZIALA PREMIAZKO ERREFORMA





103

urria 2016 octubre



06



08



11

SUMARIO

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 04 | Artisten seguritate soziala, premiazko erreforma
Gurutze baztarrika | 11 | La improvisación, el estímulo de la creatividad
Varios |
| 06 | AISGEren 2016ko Txosten Soziolaborala
EAB | 12 | “No lo estudies y cambia lo que quieras, es una orden”
Varios |
| 08 | Bilboko Antzerki eta Dantza garaikide Jaialdiaren XVIII. edizioan
BAD | 14 | Microteatro por dinero
Belén Cruz |

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
eabbilbao@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

Koordinazioa, edizioa

Belén Cruz
Maketazio, diseinua
Iosune Fernández
Inprimategia
Antza
LG/DLSS168/2000

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.



ARTISTEN SEGURITATE SOZIALA, PREMIAZKO ERREFORMA

Artikulu honen helburua gutxi batzuen artean gertatzen hasi den egoera bati buruz berri ematea da. Etorkizunean praktika hau arrunta bihurtuko balitz, arazoak sortu araziko dizkigu. Jubilatuta eta gero lan kontratuekin aritzen diren artistei buruz arituko gara gaur.

Egun hauetan Donostiako lan saileko Epaitegira joan behar izan dugu gure bazkide jubilatuta bati Seguridade Sozialak pentsio itzulera eskatzen dion erabakia bidali diola eta.

Seguridade Sozialak ez du etsitzen lan egindako egunen pentsioa itzuli araztearekin eta erregularizatu eta gero altari berdindutako egunak ere eskatu dizkio.

Denok dakizuen moduan, Seguridade Sozialeko Diruzaintzak urte bukaeran artista lan guztien erregularizazioa bidaltzen dizue, kotizazioetan eta soldatetan erregularizazioa. Ondorioz, zuen bizi laborean altara berdindutako egunak islatzen dira, lan egunez gain eta aktoreak soldatetan egindako erregularizazioaren ondo-

rioz ateratzen den likidazioa ordaintzea erabakitzen badu berriz, egun kopuru hori handitzen da oraindik ere gehiago.

Onartua dago guztien artean erregularizazioa onuragarria dela artistentzako. Prekaritatea ezaugarri nagusia den lanbide honetan jubilatzeke bestela behar den adina kotizazio lortzea zaila edo ezinezkoa denean, erregularizazioak helburua lortzeko bidea arintzen du. Baina behin jubilatuta gero, pentsioa da kobratzen ari dena artista, eta langabeziko prestazioekin gertatzen den bezela, pentsioa gutxitu beharko da lanegunetan bakarrik. Hau da: lau lanegun eginez gero, hilabete horretan pentsioaren hogeita sei egun kobratuko ditut.

Hau horrela izan behar duela uste dugulako eta egoera hau arautzen duten legeriak ere horrela interpretatu beharko litzatekelako ipini genuen demanda Lan arloko Juzgaduan.

Bestalde, Estatu espainiarreko beste Aktore Sindikatuekin jarri gara harremanetan haiekien elkartu eta gai honi taldeko irteera bat eman ahal izateko, harrigarria bait da, praktika hau EAE, Galizia, Catalonia eta Valentzian kasu aparte batzutan besterik ez ematea. Seguritate Sozialak Erkidego hauetan eta zazpi kasuetan besterik ez du egin (batzuk aldekoak eta beste batzuk kontrakok) eta Madrilen, profesioaren %50a baino gehiago dagoen Erkidegoa izanik, hauei ez horrelakorik egitea harrigarria da benetan, bai.

Beste sindikatuekin harremanetan astearen bigarren arrazoia gai honen guztizko bermea lortzeko artista guztientzat irizpide bakarreko arau bat izatea dela da. Ez dugu uste ona denik Epailen esku uztea gai honi buruzko erabakia. Honi buruzko berriak ematen jarraituko dugu.

Gurutze Baztarrika
Abokatua

URGE UNA REFORMA EN LA SEGURIDAD SOCIAL DE LOS ARTISTAS

El objetivo de este artículo es informar a la profesión de una situación que empieza a producirse entre nosotros, de manera muy puntual por ahora, pero que apunta que en un futuro pueda resultar problemático, si se generaliza y no lo solucionamos de una manera positiva.

Hablamos esta vez de los/as artistas jubilados/as, que trabajan con contrato de trabajo como artistas una vez tengan reconocida la pensión de jubilación.

Estos días hemos tenido un juicio para evitar que un jubilado afiliado nuestro tenga que devolver al INSS una importante cantidad de pensión porque entiende esta Institución que, después de practicadas las regularizaciones del Régimen de artistas, el jubilado debe reducir su pensión no sólo en los días en los que haya trabajado, sino que también en todos los días asimilados al alta que resulten de la regularización.

Y me explico: Sabéis que a final de año la Tesorería General de la Seguridad Social os practica la regularización en cotizaciones y en retribuciones. Como consecuencia, esta regularización se lleva a vuestra vida laboral en forma de días asimilados al alta que se reflejan en días de cotización, que se "añaden" en un número mayor o menor, en función de las cotizaciones que se efectuaron en el momento del contrato. Si el actor opta por abonar la regularización en retribuciones, el número de días asimilados al alta que se le anotan en vida laboral serán más.

De la misma manera que toda la profesión está de

acuerdo en que la regularización beneficia al que los artistas puedan alcanzar los años de cotización necesarios para la jubilación, que de otra manera sería difícil, también entendemos que una vez jubilado, el actor es receptor de pensión y de la misma manera que ocurre en el desempleo, la prestación, o la pensión, se interrumpirá sólo por los días en los que se esté contratado y a esos días exclusivamente deberá ceñirse la incompatibilidad con la pensión y por lo tanto el reintegro de la pensión a la Seguridad Social. Es decir, si trabajo cuatro días, ese mes cobro veintiséis días de pensión. Porque creemos que debe ser así y que las normas que regulan estos supuestos deben interpretarse de esta manera, hemos recurrido al Juzgado de lo Social y estamos esperando sentencia todavía.

Por otro lado, ya hemos iniciado contactos con otros sindicatos del Estado Español porque nos resulta sorprendente que el INSS haya iniciado esta práctica solo en unas pocas comunidades (Valenciana, CAV, Galicia y Cataluña) y en unos pocos supuestos y no lo esté haciendo en Madrid, por ejemplo, siendo la comunidad que tiene más del 50% de la profesión y en esa proporción serán los casos de jubilados que trabajan.

De los casos que se han producido en estas comunidades (que nosotros conocemos son 7 en total), tres se han resuelto favorablemente al actor jubilado pero los otros o están recurridos al Tribunal Superior de Justicia o se han resuelto a favor del INSS.

Hemos iniciado contactos entre sindicatos también porque creemos que no es bueno dejar a los jueces y Tribunales de lo Social la decisión sobre este asunto, ya que la garantía absoluta la obtendríamos si la norma reguladora estableciera un criterio único para todos los artistas. Seguiremos informándoos de todo esto. **G. B.**





AISGEREN 2016KO TXOSTEN SOZIO LABORALA

Euskal aktoreak egoera kezkarria salatu dute.
Datu gogorak AISGEko txostenean plazaratu direnak.

Tabakalera. Urriak 14.

AISGEKO EUSKAL BAZKIDEEN % 40AREN ARTEAN EGINDAKO INKESTAREN EMAITZAK

- Euskal interpreteak Espainia osoko goiztiarrenak dira: % 60k 18 urtetik 25 urtera bitarte egiten dute debuta.
- Euskaldunen goiztiartasun artistikoa kontuan hartzeko moduko datua da, estatu osoan baino ezaugarri nabarmenagoa baita. % 23k debuta egina zuten adin-nagusitasunera iritsi aurretik.
- Euskal artisten % 58k ez dute beren sektorean lan egiten.
- Diru-sarrera guztiak batuta (artistikoak edo beste jatorri batzuetakoak), euskal artisten % 32 pobreak dira. 600€ baino gutxiagoko diru-sarrerarekin bizi dira.



Amaita Ruiz, Mario Pardo, Walter Actis e Ivan Arpa

- Artistikoak ez diren enpleguaz baliatzen diren euskaldunek (gutzizkoaren % 56) "harrapatzen dutenarekin" konformatu beharra daukate gehienetan. Beste okupazio bat lortzen dutenen arteko laurdenak soilik aritzen dira kideko jarduera edo jarduera paraartistikoetan, hala nola produkzioan edo ikastaroak ematen. Beste hiru laurdenek beste izaera bateko lanekin moldatu beharra daukate, beren bokazio artistikoarekin ez antzekotasunik ez loturarik ez duten lanekin.
- Prekarioan bizirautea. Sektoreko langabetuen % 41ek ez dute inolako prestazio edo sorospenik. Zifra txarra da, baina estatuko batezbestekoa askoz ere txarragoa da, % 68ra iristen baita oro har.

EAB



EAB

CORREO SPAM

Estamos teniendo problemas con los correos electrónicos que os mandamos desde el sindicato. Al ser correos masivos y dependiendo del antivirus que tengáis instalado, puede ocurrir que lo mande directamente a la bandeja de Spam. Revisa de vez en cuando esta bandeja y si estás en este caso, márcalo con el botón derecho "no bloquear al remitente nunca".

Sindikatatik bidaltzen dizkizuegun gutun elektronikoekin arazoren batzuk ditugula jabetu gara.

Guk bidaltzen dizkizuegunak masiboak dira gehienetan eta zuen ordenagailuan duzuen antibirusa dela eta askotan spam erretilura omen doaz mezuak.

Beraz noizean behin zure erretilu hori begiratu eta bertan ikusten badituzu gure mezuak, ordenagailuko xaguaren eskubiko botoia sakatu eta "no bloquear al remitente" markatu.

EAB



EUSKAL ESZENAN ERREFERENTZIAZKOAK
DIREN KONPAINIEK EUREN AZKEN LANAK AUR-
KEZTUKO DITUZTE BADEN

BILBOKO ANTZERKI ETA DANTZA GARAIKIDE JAIALDIAREN XVIII. EDIZIOAN

Bilboko Udalak antolatu duen jaialdiak **Khea Ziate-
ren, Olatz Gorrotxategiren, Eva Guerreroren,**
eta **Parasite Kolektiboaren** azken lanak eta, horrez
gain, euskal zirku garaikideko **Lurrak** ikuskizunaren
aretorako bertsioaren aurre-estreinaldia, eskainiko
ditu aste honetan.

Bilboko Antzerki eta Dantza Garaikide Jaialdiak-BA-
Dek joan den ostegunean jaso zuen oihala Hiriko
hainbat eszenatokitan, euskal sorkuntza berriaren eta
nazioarteko artisten presentziaren arteko orekari eus-
ten dion programazioarekin. BADen edizio honetan
gonbidatuta dauden hogeit hamar konpainia inguru-
en artean, ia erdia Euskadiko eszena garaikidean sortu edo ber-
tan egiten dute euren lana.

Asteburuan Ertza, Sra. Polaroiska edo MUGMUS La-
borategia bezalako zenbait konpainia igaro dira BA-
Detik, eta datorren larunbatera arte, ikus-entzuleek
Olatz Gorrotxategi, Khea Ziater, Eva Guerrero eta
Parasite Kolektiboaren azken lanak eta, horrez gain,
euskal zirku garaikideko Lurrak ikuskizunaren areto-
rako bertsioaren aurre-estreinaldia ikusi ahal izango
dituzte. Dantza proposamenak, dramaturgia berriak,
performancea, antzerki fisikoa edo antzerki dokumen-
tala izango ditugu datozen egunetan BADeko ager-
tokietan.

Olatz Gorrotxategiren "43°13'44''N" piezak, erre-
gimen frankistak hil zituen eta erbesteratu eta inoiz
etxera itzuli ez ziren pertsonen bilaketa kontatzen du.
Antzerki dokumentala –benetako datuak, irudiak eta
bideoak barne hartuz– izenekoaren barruan sartzen
den lan horrek biktima guztien bilaketari buruz hitz
egingo du, aurkitu nahi den eta aurpegiz eta izenez
aldatuz doan pertsona protagonista batean zentratuz.
Ez da biktima bakarrean zentratzen, biktima guztietan
baizik, gaur egun ere oraindik desagertuta, mendietan
eta areketan lurperatuta, dauden 150.000 pertsona
anonimo baino gehiago horiek azpimarratuz.

Aurretik 3 urteko lana duen Oroimen Historikoari
buruzko antzerki proiektu horrek, Francoren erre-
gimenean desagertutako pertsona guztien bilaketa
kontatuko du. Izenburuak, Olatz Gorrotxategi egile-
aren etxearen beraren koordenatuen parte bat aipa-
tzen du, lanak, egilearen hitzetan, "gure jendea etxe-
ra ekartzeaz, orain dauden lekuetatik etxera itzultzen
jakin dezaten ogi mamizko bidetxoak egiteaz" hitz egi-



Ertza dantza taldea

ten duelako. Olatz Gorrotxategi antzerki irakaslea da,
antzele eta dramaturgo izateaz gain, eta ACT Festival
izenekoaren ekoizpenean egiten du lan. Pieza gaur,
ostegunean eta ostiralean ikusi ahal izango da San
Frantziskoko udalategian, 20:00etan.

Bihar, asteartean, Khea Ziater izango da Alex Gere-
diagak zuzentzen duen eta María Urcelayk eta Arrate
Etxeberriak antzezten duten *Malmö* azken lana BA-
Den barruan aurkeztuko duena. Konpainia 2010ean
jaio zen proiektu independente modura. Bere pro-
posamenak hizkera eszenikoaren eta zinematogra-
fikoaren arteko harreman-kodeen bilaketan oinarritzen
dira, eremu estetikoan eta narratiboan. Berezko
sorkuntzalanak, guri gertatzen zaigunaz hitz egiten
dutenak, pertsonen pentsatzen dugunaz eta senti-
tzen dugunaz hitz egiten dutenak. Ikus-entzuleek
Pabellón 6an ikusi ahal izango dute *Malmö*, gaueko
21:00etan.

Hot water lanari dagokionez, mugimenduak leku
handia hartzen duen antzerkiko bakarkako lana da,
eta etxeko tresna elektrikoaren teknikari bat munstro
bilakatzeko prozesua tonu satirikoan kontatzen du.
Figura eta sistema autoritarioekin, bidezkoekin eta
bidezkoak ez direnekin, dituen topaketak direla eta,
gure gizartean munstro baten ekintza gisa ulertzen
dena egiten duen pertsona baten bizitza kontatzen du,
era ez linealean. **Unai Lopez de Armentiak** (Parasi-
te Kolektiboa) antzezten duen *Hot Water* lanean, tes-
tua, ahotsa, gorputza eta irudia fusionatu egiten dira,
ikus-entzulea lekuz aldatzeko, adimenari eta emozioei
dagokienez, piezak irauten dituen 50 minutuetan.



Khea Ziater taldea

ZIRKU GARAIKIDEA

Euskal zigilua duten proposamenen artean, BADen programazioak, Bilboko eta Gasteizko Udalek ekoiztu duten *Lurrak* euskal zirku garaikide ikuskizunaren aretorako bertsioaren aurre-estreinaldia jasoko du, urriaren 28an, Campos Antzokian. Adrian Schwarzsteinek zuzendutako ikuskizunaren kaleko bertsioa ekainean estreinatu zen Kaldearten, eta joan den ekainaren 27an Kaleko Antzerki eta Arteen Jaialdia – Bilboko Kalealdia inauguratu zuen.

Euskal kulturaren sustraitutako zirku garaikide ikuskizun gisa ulertzen den ikuskizun horretan, bost antzele eta lau musikari izango dira bere dimentsioa eta tipologia direla eta euskal eszena garaikidean aurrekaririk ez duen ikuskizuna eszenaratuko dutenak. Interpretazio taldeko artistak Orzi Akosta, Gaizka Chamizo, Jade Morin eta Marc Muñozek eta Nuria Puigek osatzen duten bikotea dira. Musikariei dagokienez, Mikel Hernández Urrutia eta Anai Gambra txalapartari nafarrek, Unai Laso Santurtziko trikitilariak eta Roberto Castrok, hori ere santurtziarra, eta alboka, gaita bizkaitarra eta ga-

lizarra, zenbait txirula, harmonika, ukelelea, gitarra eta mandolina, panderoa, kanabera edo tarrañuelak jotzen dituenak, osatzen dute taldea.

Amaitzeko, diziplina anitz lantzen dituen Eva Guerrero artistak *Anotación n° 7 – Anotaciones sobre el miedo* izeneko dantza dokumental pieza aurkeztuko du ostegunean La Fundiciónen (20:30ean). *Anotación N° 7* bideo-emanaldiak eta zenbait pertsonari egindako elkarrizketak barne hartzen dituen dantza garaikideko ikuskizuna da. Beldurraz dihardu, zelan sentitzen dugun, zer den persona bakoitzarentzat. Mundu guztiak duen zerbait da beldurra, baina bakoitzak bere erara bizi du. Mugez, borroka, dena utzi eta ospa egiteko gogoaz mintzo da pieza.

Azken urteotako miaketan ondorioz, objektu-liburu bat idatzi (*Destrucción Mutua Asegurada*), nazioarteko jaialdietan (Brasil, Egipto, Estatu Batuak) eskaini diren dantza-bideoak egin eta dantza-ikuskizunak (kalekoak zein aretokoak) sortzen jarraitu du. Horrez gain, DOOS sortu eta Punto de Fuga bezalako espazioak gestionatu ditu.

<http://badbilbao.eus/web/>



De pie: Ohiana, Amparo, Amaia, Tania, Yvette, Vega, Raúl, Sauce y Amaia. En primera fila: Amaia y Jon

LA IMPROVISACIÓN, EL ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD

La improvisación es una increíble forma para experimentar vida

Este último fin de semana hemos tenido la suerte de tener a Raúl y a Sauce con nosotros/as en Donostia. Trabajan la improvisación músico-teatral con ayuda de un lenguaje de señas (musicalimpro). Gracias a este curso hemos podido descubrir cómo es esta manera tan efectiva y divertida de crear y cómo empezar a utilizar algunas señas. Nos descubren que no tenemos límites más que los que nos ponemos nosotros/as mismos/as, y mediante pautas (que no normas) descubrimos nuevos mundos, personajes, situaciones... Una gran experiencia descubierta desde la humildad y sencillez.

La maestra y el maestro Sauce y Raúl detectaban cual satélite nuestras humanidades en acción. Así Raúl derivaba y direccionaba toda una amplia amalgama de sonidos y movimientos moldeando y dando forma a todo ese material que brotaba de nosotros/as, los actores y actrices. Muchas veces el juego en sí era tan armonioso y la comunión tan integrada que parecía parte de un espectáculo. Otras un hermoso juego de alegría y aceptación mágica. Sauce con su ojo visor de actriz acompañó con pautas indispensables.

Pero al margen de nuestras coincidencias aparecieron sentimientos de nobleza y equilibrio donde un actor y ocho actrices y sus sueños volamos a dimensiones no conocidas cogidos de las manos y como una bandada de aves orquestadas viajamos con él y ella unidos. Y jugamos, jugamos formando parte de un coro o siendo el foco de divertidas improvisaciones. Jugamos, reímos y aprendimos. Aprendimos otro código, otra forma diferente de pensar en la improvisación, otra manera de enfrentarnos a la actuación.

Porque estando perdidos/as encontrábamos el vacío que llenar. Nos encontrábamos buscando una dirección, siguiendo o apoyando al otro y dejábamos que flu-

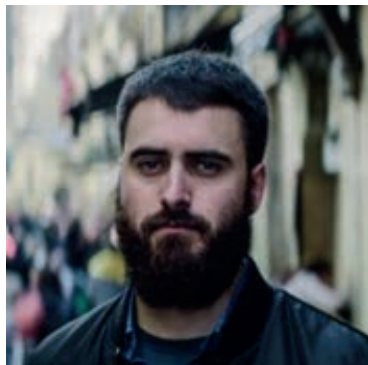
yera lo que surgiera. Nuestro particular universo rítmico que encontrábamos instantáneamente el segundo que nos permitíamos estar 100% en el presente. Y el regalo de Sauce y Raúl fue acompañarnos hasta encontrarlo. Este trabajo ha sido - y lo sigue siendo dentro de nosotros/as aún tres días después - una labor, una experiencia, un evento realmente terapéutico a nivel grupal tanto como personal. Sin empezar a comentar lo enriquecedor que fue para nosotros/as como actores y actrices. Sí, enriquecedor, apasionante, un aprendizaje en todos los sentidos.

Aprendizaje que mediante este y esta guía maravillosos, ha sacado lo que llevamos dentro, incluso sorprendiéndonos muchas veces nosotros/as mismos/as. Aprendizaje que nos ha permitido dejar de lado el control, el control de una situación, y sumergirnos en un universo donde el ahora, el momento, el coro y los/as compañero/as son lo esencial.

Por eso, ¡adiós control! ¡bienvenido error! No hay mal ni bien. Todo lo que surja es válido y lo hemos confirmado con el milagro de la confianza: sabiendo, viviendo, experimentando que tus compañeros/as nunca te van a dejar sólo/a; compañeros/as que te apoyan como hermosos colores en forma de música, con su humanidad desnuda en escena, con sus ojos brillantes y bailantes, con sus sonrisas amplias, con sus lágrimas dulces y cristalinas.

Compañeros actores y actrices generadores de calidez arropadora. Nueve hermosos compañeros/as de la mano de dos profesionales rigurosos pero amorosos y expertos en la improvisación... Es un taller que repetiremos cuantas veces venga a Donostia.

Ohiana, Amparo, Amaia, Tania, Yvette, Vega, Amaia, Jon, Amaia



“NO LO ESTUDIES Y CAMBIA LO QUE QUIERAS, ES UNA ORDEN”

Curso El actor y la técnica del cine, con Roberto San Sebastián

Roberto esperó de una forma tranquila y paciente, sin apenas decir nada, a que fuéramos llegando a la sala para empezar con nosotros de una forma atípica y sentarnos formando un círculo como si de una terapia grupal se tratara.

Después de una pequeña presentación para conocer nuestra experiencia, y digo pequeña porque no era lo que en realidad le interesaba prioritariamente, empezó a lanzarnos preguntas que ninguno de los que estábamos allí nos esperamos. “¿Qué haces antes de actuar?” “¿Te cuesta verte?” “¿Alguna vez has creído haberlo hecho mal y luego te ha gustado el resultado?”

Y claro... ¡qué mas quiere un actor que hablar! Ante tanta pregunta empezamos a contestar uno por uno, contando experiencias propias, profesionales y de nuestra propia vida, allí estábamos los nueve, hablando y hablando, felices ante aquella inesperada puesta en común sin darnos cuenta de que Roberto nos había metido de lleno en su juego.

Lo que sucedió es que transcurrió el sábado y llegó el domingo donde la dinámica era la misma y es ahí donde empezamos a ponernos algo nerviosos y si darnos cuenta de que algo muy grande estaba cambiando en nosotros.



De pie: **Esti, Bego, Mikel, Amaia y Mikel**. En primera fila: **Xabi, Irene, Libe, Gaizka y Roberto**

Confusos de pensar que algo no avanzaba y de que parecía que se nos pasaba el tiempo y no habíamos hecho nada, empezamos a sentir lo que se estaba cociendo en la sala sin haber sido conscientes. La positividad y el buen rollo, la confianza que fuimos adquiriendo, el conocimiento del otro, del grupo y de uno mismo hasta llegar a la esencia de lo que es hacer un buen trabajo. El segundo fin de semana nos pusimos a trabajar las escenas que Roberto nos había propuesto, teníamos las herramientas suficientes para poder usarlas cada uno según el momento y situación.

Lo primero que nos dijo es que no nos las estudiáramos de memoria, que nos las lleváramos a nuestro terreno, a nuestra vida diaria, a nuestras experiencias, que destrozáramos el texto y que nos dejáramos llevar. Todas estas recomendaciones nos ha llevado a trabajar unas escenas desde la verdad, a través de la creación y la improvisación, y desde la naturalidad del propio yo del actor.

Nos ha motivado y nos ha hecho enfrentarnos a diferentes, contrarias o estrambóticas situaciones que nos ha enriquecido como actores y como personas a través del trabajo y sobre todo con total libertad para crear

secuencias, los conflictos y las necesidades de los personajes y el texto, llevándonos la experiencia de otra perspectiva de trabajo y sobre todo a sacar lo interesante de la escena y sacar toda la paja y lo que no funciona con respecto a las necesidades que tenemos a la hora de poder disponer de un buen trabajo de presentación. Roberto nos ha enseñado a poder afrontar con naturalidad el temido plano secuencia, las tomas de tiempo dilatado, sin cortes, donde los actores estamos coordinados e interactuamos al mismo tiempo haciendo que estemos más centrados en la escena, donde se crea un dinamismo de complicidad con el protagonista y produce un mayor impacto para el espectador.

Y todo esto nos lo tomamos al pie de la letra durante los dos fines de semana. Los textos sirvieron como semilla para los enormes árboles que crecieron en la sala EAB del callejón y dieron unos frutos de los que nos nutrimos y nutriremos todos los asistentes: juego, confianza, descubrimiento, prueba/error en un ámbito seguro, no juicio, respeto, risas... que ni los mejores alimentos podrían igualarlo. *Eskerrik asko* Roberto, un placer.

Amaia, Gaizka, Mikel, Esti, Mikel, Libe, Xabi, Irene y Bego



MICROTEATRO POR DINERO

PRÓXIMA APERTURA DE UN ESPACIO EN DONOSTIA

Entrevistamos a Oscar Terol, parte del equipo que pone en marcha este proyecto, apasionante según sus palabras. La programación será de jueves a domingo, piezas de 15 minutos para 15 espectadores.

¿Cómo nace el proyecto? El proyecto nace de la pasión. Dos donostiarras fueron a Barcelona y vieron el microteatro de allí. Se enamoraron de la propuesta y pensaron que en Donostia tenía un existir algo parecido. Se pusieron en contacto conmigo y me contagiaron la pasión.

¿Donostia necesita un proyecto como este? ¿Habéis realizado algún estudio de mercado? No hemos realizado ningún estudio de mercado. Pero yo creo que Donostia sí necesita propuestas de entretenimiento y espacios culturales. En hostelería vamos sobrados, en lo otro, todo será poco de momento.

¿A qué público va dirigido? A todos los públicos. No hay límite ni norma que no sea la de un espacio para el disfrute de todos. Eso sí, habrá sesiones de diferente

horario y planteamiento para poder ofrecer contenidos diversos y abarcar todo el espectro de géneros y matices.

¿Qué tipo de trabajos vamos a ver? Los que nos ofrezcan las compañías y sean de nuestro agrado. Espero que todo tipo de trabajos. Es cierto que principalmente apostaremos por la comedia en todos sus registros.

¿Qué ofrecéis a los profesionales que quieran participar? Algo tan sencillo como un espacio para que puedan trabajar y desarrollar su profesión. Trabajo remunerado.

¿Y al público? La oportunidad de ver una o varias obras de teatro en un periodo corto de tiempo, alternando esa experiencia, en el mismo local, con un plan de tertulia e intercambio disfrutando de copas y pintxos.

¿Para cuándo la apertura? Esperamos abrir antes de que finalice el año.

¿De qué manera os hacen llegar las propuestas de profesionales que quieran participar? La recepción será a través de nuestra página web que recientemente inauguraremos. Os mantendremos informados.

¿Contáis con algún apoyo institucional o de otro tipo? A nivel económico, no. Es una iniciativa privada al cien por cien. Eso no quita para que colaboremos con las instituciones ya que esperamos ser una oferta de ocio interesante que puedan ofertar en sus guías.

Algo más que quieras comentar... Tenemos pensado programar en castellano y euskera. Las propuestas que recibamos de las compañías marcarán la presencia de los idiomas en nuestra cartelera. Tendremos cuatro salas y en principio programaremos de jueves a domingo, cinco sesiones al día por sala. Las obras durarán 15 minutos y las salas serán para 15 personas de público. La entrada será de cuatro euros. Los actores estarán dados de alta y su sueldo dependerá directamente de la taquilla. Formamos parte de la cadena Microteatro por dinero, que tiene salas en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Málaga, Almería, Miami y México DF. Toda compañía que estrene obra en nuestra sala, directamente entrará en este circuito sin tener que pasar ningún tipo de criba.

Belén Cruz

SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO DITUZUN SERBITZUEN DESKONTUAK

SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION

GIPUZKOA

Videos Zumeta	15%	www.zumetavideo.com
Videos Zazpiterdi	15%	http://zazpiterdi.com/es
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	ainhoexki@hotmail.com
Tai Chi Chuan Eeskola	15%	www.taichichuaneskola.com
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	www.mikelmartinez.net

BIZKAIA

Videos Yolanda López de Heredia	15%	yolandalzheredia@gmail.com
Glamuforia Peluquería	15%	es-es.facebook.com/glamuforia
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	www.aliciasuarez.net
Yorick Librería de Artes Escénicas	5-15%	www.libreriayorick.com/teatro/

ANTZOKIKO DESKONTUAK

Arriaga Antzokia	25%	www.teatroarriaga.com
Alegria Dulantzi	0% <small>Precios populares</small>	www.alegriadulantzi.com
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	www.durango-udala.net/sanagustin
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	www.ermua.es
Zornotza Aretoa	25%	www.zornotzaaretoa.net
Oreretako Kulturgunea	10%	www.errenteria.net
Barakaldo	50%	www.teatrobarakaldo.com
Elorrio	50%	www.arriolaka.eus/es
Donostiako Antzokiak	10%	www.donostiakultura.com
Gasteizko Antzokiak	20%	www.principalantzokia.org
Zumaia	50%	www.zumaia.eus/es

