

jokulariak102

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
uztaila 2016 julio

LAN BALDINTZA BERRITUAK





102

uztaila 2016 julio

04



12



08



10

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
eabbilbao@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

Koordinazioa, edizioa

Belén Cruz

Maketazio, diseinua

Iosune Fernández

Inprimategia

Antza

LG/DLSS168/2000

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

SUMARIO

04

**Mostra en Tabakalera
By EAB & Kristonkino**
Unai García

06

**Conclusiones de la
jornada entre
representantes Cultura
en Vivo y partidos
políticos**
KZB

08

**Curso de interpretación
con Ernesto Arias**
Grupo curso

10

Kastigna nola egin
Arkaitz Gartziandia

12

Convenios
Gurutze Baztarrika



Fotografía **Oskar Moreno**

KALERA

Kristonkino, la exhibición y el contacto con el público, y por tanto lo que moldeó el propio concepto de nuestro taller, que acabó siendo algo tan proyectable como un cortometraje. (Por cierto, nuestro corto se titula Liknart y lo podéis ver en Vimeo.)

De modo que EAB y Kristonkino nos pusimos manos a la obra y organizamos un estreno comme il faut y, de paso, aprovechamos para recuperar el resto de talleres que había organizado EAB a lo largo del tiempo. Un responsable de cada uno de los proyectos presentó su trabajo. Así, compartimos micrófono y experiencias con los amigos de Aisge, Zazpi t'erdi, Platanobolígrafo y Offtopik. La proyección se convirtió en una heterogénea muestra de diversos puntos de partida a la hora de emprender estos talleres y, por ende, de su resultado final. Pero, a pesar de sus diferencias, el nexo común de estos trabajos audiovisuales eran los intérpretes, los actores y actrices participantes, que fueron protagonistas de una proyección en la que

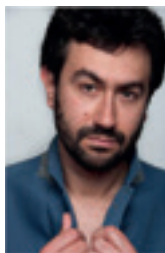
podieron contemplar tanto su propio trabajo como la reacción que suscitaba en el público con el que compartían butaca.

Además, la tarde estuvo presentada y amenizada por la actriz Alazne Etxeberria, quien nos deleitó con una serie de monólogos basados en las aventuras y desventuras de los intérpretes en las pruebas de casting. Observando al público asistente, uno podía deducir quién de los presentes era actor o actriz: quienes reían no lo eran; quienes tenían expresión de terror por conocer por experiencia propia a qué se refería Alazne, sí.

Pintxos, vino y unas cuantas Keler contribuyeron a que la tarde se extendiera. Cuando salimos de Tabakalera el maravilloso 9 de junio estaba tocando a su fin. Y sin embargo, no tuvimos la sensación de pérdida. Todo lo contrario. Nos lo pasamos tan bien que ya estamos esperando la Mostra del año que viene.

Unai García

Actor y miembro del colectivo de ficción audiovisual Kristonkino





CONCLUSIONES DE LA JORNADA DEL DÍA 25 ENTRE REPRESENTANTES DE LA CULTURA EN VIVO Y LOS PARTIDOS POLÍTICOS

Los principales partidos políticos vascos pactan con la plataforma KZB-Kultura Zuzenean Bizirik, que agrupa a los profesionales de la cultura en vivo en Euskadi, para completar una segunda generación de políticas culturales que incluya un IVA cultural homologado al espacio comunitario europeo y la creación de un Estatuto Profesional de la Cultura.



Representantes de EAJ-PNV, EH-Bildu, PSE-EE, Podemos y Ciudadanos, han participado hoy en una jornada de debate organizada por KZB con los profesionales de la cultura en vivo, en la que han abordado el diagnóstico de situación del sector y se muestran dispuestos a estudiar medidas concretas en defensa del sector. El PP, que aludió a razones de desconocimiento para no acudir al encuentro, mostró su disposición para incorporarse en adelante a estos debates.

Promovido por ESKENA (productores teatrales), MIE (industria musical), ADDE (profesionales de la danza), EAB (actores y actrices), ARTEKALE (artes de calle), ATAE (técnicos), UNIMA (marionetas) y MUSIKAGILEAK (compositores), asociaciones, entre otras, representativas del ámbito profesional, ha supuesto un primer e inusual encuentro para el intercambio directo de ideas y posiciones entre políticos y creadores, que ambas partes reconocen como necesario y oportuno.

Tras el mismo, alcanzaron un acuerdo unánime sobre la exigencia de equiparación del IVA cultural al contexto europeo. Actualmente, tras la brutal subida de 13 puntos en el año 2013, el tipo aplicado en España es del 21%, el más alto de la zona euro. Igualmente, comparten un total acuerdo para la implantación de un Estatuto Profesional de la Cultura que aborde la problemática social, fiscal y laboral del conjunto de profesionales del sector. Igualmente, acordaron la necesidad de reforzar la co-

laboración entre la educación y la cultura en vivo, de manera especial en todos los ciclos pre-universitarios, reconociendo el beneficio mutuo tanto para el proceso educativo del alumnado como en su formación de hábitos y el desarrollo del juicio artístico.

A su vez, existen diferentes niveles de acuerdo sobre el resto de las medidas de mejora recogidas en el manifiesto en defensa de la cultura en vivo. Se ha coincidido en el reconocimiento de los aspectos importantes en los que habría que incidir respecto a esas otras tres medidas, aunque no en la forma concreta de hacerlo quedando pendiente para un próximo debate el acuerdo en torno a las siguientes cuestiones: la elaboración de un Plan de Públicos para la CAE, la puesta en marcha de un proyecto fiscal específico para la cultura en vivo que contemple también la inexistencia actual de una Ley de Mecenazgo Cultural y la institucionalización de la red de teatros públicos vascos SAREA.

Todos los partidos y los miembros de la Plataforma KZB han mostrado su intención de continuar trabajando en las próximas semanas líneas de acercamiento en los temas pendientes, a fin de ir completando una segunda generación de políticas culturales públicas que afronten los retos actuales de la cultura en vivo. Para ello acordaron un calendario de nuevas aportaciones y la celebración de una segunda reunión tras las elecciones del 27 de junio.

KZB www.kulturazuzenean.org



“NO, NO ES ESO, ES ESTO”

Curso de interpretación
con Ernesto Arias

Llegamos todos dispuestos a entregarnos a lo quisiera Ernesto Arias. El llegó con Amaia antes que nadie. Nervioso (decía él), como todos, claro. Y se presentó no como un maestro, sino como un actor que va a transmitirnos su modo de enfrentarse al trabajo y sus dificultades más frecuente. Solamente ese comentario hizo que todos empezásemos a estar poco a poco más tranquilos y confiados.



A unos nos tocó *Yerma* de Lorca y a otros *Ligazón* (auto para siluetas) de Valle Inclán. Cuatro días intensos, aunque se nos hicieron cortos y las cuatro horas escasas, siempre pasa lo mismo, en este caso más. En donde jugamos mucho, soltamos lastre para luego meternos de lleno en los mundos de Lorca y Valle Inclán. Ernesto, para hacer este juego dramático un poco más cercano nos dio una clave: "sé lo que tengo que

hacer, no sé lo que va a pasar, disfruto y confío". ¿A que parece fácil? Así, leyendo el enunciado lo parece, pero nunca más lejos de la realidad, sobre todo con un texto. Porque lo que nos ocurre (bueno por lo menos a mí), es que queremos ir al resultado sin pasar por los diferentes estados. El presente, el ahora es lo que nos debe mover para trabajar con tu compañero/a y para ello, tienes que interrumpirle, con el gesto, el texto, a pie, sin pausas gratuitas. Se nota y mucho. Es otra forma de estar en el presente con tu compañero/a.

Trabajamos en el ahora (ahora es ahora). De esta forma nos quitó lastre, nos hizo el trabajo mucho más placentero, sin ocuparnos, ni preocuparnos de otras cuestiones. Sólo sintiendo el placer de hacer desde el impulso, interno, ahora, o lo que es lo mismo, trabajando desde la cocina de cada actor, actriz.

Es una forma de hacer, seguro que hay más, que las hay y cada una de ellas con unos excelentes resultados. Pero esta forma de enfrentarnos al trabajo de un texto y al de cada compañero/a ha sido, entre otras cosas, práctica.

Otro apunte para mí importante es no obligarnos a ser expresivos, porque ya lo somos. Sólo tenemos que ser concretos, sin más. Con antenas por lo que tenemos a nuestro alrededor y jugar con ellas.

Ernesto no llevaba reloj. Solo sabía de la hora por la que le marcarse el móvil, con lo cual cada cosa que hacíamos era hasta sus últimas consecuencias. Se entregó con nosotros de una forma pasional, sin dejar nada fuera. Y como suele ocurrir en estos casos todos nos fuimos a tomar un aperitivo después del último día, eufóricos, llenos de información, de energía y placer por haber hecho un curso con un compañero experimentado, que es Ernesto y que nos transmitió su hacer. Él callado, muy callado. Le interpelé: "No dices nada". Me respondió: "es que después de terminar, ya sea curso o función, me quedo vacío". Y yo pensé: "cómo me suena". Resumiendo, nosotros salimos después de estos cuatro días nutridos y llenos de sus conocimientos que son muchos, él vaciado, sin fuerzas. Eso me hace pensar otra cosa... que han sido unos cuatro días donde hemos aprendido y en algunos casos a desaprender.

Eskerrik asko Ernesto.

Ana, Judit, Javier, Olatz, Olga, Ana, Gabi, Bego, Reyes, Miriam, Amaia y Jorge



KASTIGNA NOLA EGIN

Kaixo, EABko kideak.

Ekainaren 10ean Aisgek antolatutako *Qué busca un director en el casting y como debe afrontarlo el actor* kurtsoan bildu ginen, EABek utzitako Donostiako lokalean. Euskal Herriaren lurralde guztietako kideak bildu ginen, iparraldekoak izan ezik. Kurtso honen gidaria. Benito Zambrano zine zuzendaria izan zen eta ezagutzen ez duzenok, *Solas*, *Padre Coraje*, *Habana Blues* edota *La voz Dormida* filmeen zuzendaria dela esan dezakegu.

Kurtsoa hasi aurretik, Benitok emandako separata bat ikasi behar genuen eta beste bat aztertu. Aurkezpena mundiala izan zen, kasting baten modukoa. Hiru kide aukeratu zituen eta kanpoan itxoiteko esan, beste guztiok EABko salatxoan esertzeko esan zigun Liviak (AISGEko arduradunak). Aurrean, telebistako pantaila



Zambrano ikastaroa

bat genuen, Pello eta bere kamara, mikrofono bat, bi argi eta aulkitxo bat guzti horren erdian. Bera, ixilik alde batetik bestera ibiltzen eta gu, ezer ezin ulerturik aurrera begira. Onartu beharra daukat kirioak dantzari nituela egoera aldrebes samar horretan. Kanpoan geratutako lehenengo kidea gelara sartu eta kasting egoera errealista bat aurkitu zuen, Benitok, kasting zuzendari laguntzailearen errola hartu zuen (askotan, kastingaz ezer gutxi dakiena) eta lehenengo aktoreari utzi zion, kamara, argiak zuzentzen berak kastiña egin ahal izateko. Horrela, hiru aktoreak pasa ziren eta gero egindako hutsegiteaz hitzegin genuen.

Benitok, kasting batean aurkitu ditzakegun egoera desberdinez ohartarazi zigun eta hauek gainditzeko zer egin. Nik hark esandako batzuk zuekin partekatu nahiko nituzke.

Kastiñera joan aurretik

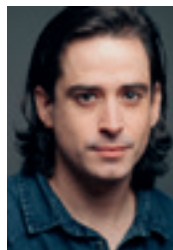
- Separataren azterketa zorrotza egin behar da.
- Behin separata ondo aztertuta eta ikasita. Pertsonairen proposamen bat egin beharko genuke.
- Kastiñera joan aurretik, interesgarria izango litzateke zuzendaria zein den jakitea. Filmeak zuzendu baditu, ze estiloko filmeak egin dituen jakitea eta zuzenduko duen filmeari buruzko ahalik eta informazio gehien lortzea.
- Kastiña, ez da inoiz azterketa bat dela pentsatu behar, hots, kasting zuzendariak edota zuzendariak ez du aztertuko ea aktore onak edo txarrak garen baizik eta pertsonaia izan gaitezkeen edo ez.

Kasting egunean

- Kasting egunean aktoreak, kastiña lanegun bat bezala prestatu behar du. Proposamen argi batekin joan behar da frogara. Aukera hau ez badugu aprobetxatzen ez dugu eta aurrera egingo.
- Kasting lekura iristen garenean, aurretik kastiña egin duen beste aktore bati galdetu diezaiogegu, nolakoa den frogara, gelan erabili daitezkeen ze material dagoen...
- Behin gelan gaudela, lan guztia eginga dago, beraz atera disfrutatzen.
- Kastina bukatuta, Benitok zioen, "joan zaitezte lehenengo tabernara ahaztu kastina eta garagardo hotz bat hartu".

Benitok esan zuen moduan, aktoreok badakizkigu hemen idatzitakoak baina berak galdetzen zuen, zergatik ez dituzue egiten? Egia da ere, aktoreok askotan pertsonaiari buruzko informaziorik ez dugula kasting egunean edota separata ere ez dugula jasotzen.

Ondorio modura, kurtso oso interesgarria izan da niretzat. Aktore bakoitzak pare bat frogara egin ditu eta Benitok eta gelakideek ondo egindakoak goraiatu eta hobetu beharrekoak nola zuzendu aztertu ditu. Orain, kastiñari buruzko informazio gehiago dugula iruditzen zait eta orain kastiñak ateratzea geratzen zaigu bakarrik ikasitakoak praktikan jartzeko.



Arkaitz Gartzandia



CONVENIOS

A lo largo de este primer semestre hemos firmado el 3º Convenio del Sector Audiovisual para Actrices y Actores y el 1º Convenio para Figuración. Los dos son de ámbito estatal. El cumplimiento de los Convenios es vinculante y obligatorio para todas las contrataciones dentro de nuestro sector. El texto íntegro lo podéis encontrar en la página web de EAB. A continuación, tenéis algunas de las novedades.

Por **Gurutze Baztarrika**
Abogada de EAB

3º CONVENIO ESTATAL DEL SECTOR AUDIOVISUAL PARA ACTRICES Y ACTORES

El presente Convenio es de aplicación a los contratos de interpretación para la realización de obras audiovisuales que se celebren entre los productores de las mismas y los actores/actrices que en ellas intervengan, cualquiera que sea el tipo de actuación que se fije en las citadas obras audiovisuales, **incluidas las de publicidad**.

Queda excluida la obligatoriedad de realizar **ensayos gratuitos**. Salvo pacto en contrario, las

jornadas de ensayo en sesiones independientes de las del rodaje se retribuirán independientemente del salario

El productor se obliga a poner a disposición del actor el guión de su actuación con una anticipación mínima de 24 horas a la fecha de inicio de la prestación de los servicios.

A los efectos de pruebas y audiciones en obras audiovisuales de ficción y con el fin de garantizar los derechos del actor/actriz sobre su propia imagen. **Queda prohibida la obligatoriedad de firmar** antes, durante o después de la prueba o audición, cualquier tipo de escrito o documento relativo a la cesión gratuita de derechos de propiedad Intelectual, con fines comerciales y/o promocionales.

Se incorpora una nueva categoría, Actor/Actriz de pequeñas partes: aquellos personajes que no superen las 2 líneas de texto, y con un máximo estas de 60 espacios mecanografiados, por película u obra completa y que, con su presencia escénica en tiempo o peso específico, no llegan a las características del papel de reparto.

Se han revisado las tarifas salariales en un 2,5 % de subida

TELEVISIONES ESTATALES

Categoría	Sesión	Semana	Mes
Protagonista	669,68	2.986,15	7.962,83
Secundario	478,35	2.127,22	5.936,41
Reparto	382,66	1.583,07	4.485,40
Pequeñas partes	153,04	633,22	1.794,16

CINE

Categoría	Sesión	Semana	Mes
Protagonista	731,34	3.305,01	8.807,21
Secundario	532,58	2.368,59	6.609,99
Reparto	399,43	1.652,49	4.682,05
Pequeñas partes	159,77	661,00	1.872,82

OBRAS DE BAJO PRESUPUESTO

- Obras de coste hasta 729.895,06€
- Películas para TV o cine, telefilms (TV-movies)
- Se excluyen las series televisivas y sus capítulos

Categoría	Sesión	Semana	Mes
Protagonista	542,47	2.451,44	6.537,20
Secundario	443,84	1.73,81	5.508,31
Reparto	345,21	1.426,47	4.046,26
Pequeñas partes	138,08	570,58	1.618,50

Dietas comida principal: 39,451€

Gastos bolsillo: 19,72€

1º CONVENIO PARA FIGURACIÓN

El presente Convenio es de aplicación a los contratos de los trabajadores de obras audiovisuales que recrean con su presencia un ambiente o una escena, sin ningún peso específico o incidencia en la acción, que contribuye a la autenticidad global y la atmosfera de dicha escena careciendo de texto alguno. No obstante, será lícito que los figurantes ayuden en la generación de ruidos, gritos y murmullos de muchedumbres y/o los cantos y rezos en coro. Quedan excluida del presente convenio cualquier tipo de filmación en la que aparezcan personas en calidad de entrevistados, invitados o público, de forma no remunerada.

Los contratos de figuración para la realización de una obra audiovisual se extenderán, de forma obligatoria, **por escrito**.

Los figurantes dispondrán de espacios cerrados para su descanso y para el cambio de vestuario.

En el caso de las comidas principales la productora deberá garantizar el acceso a las **mismas condiciones de manutención** que al resto del equipo o bien optar por el pago, en concepto de manutención.

SALARIOS PARA FIGURACIÓN				
Concepto	2016	2017	2018	2019
Salario día	41,00	42,00	44,00	46,00
Compl. jornada esp.	7,50	7,50	8,00	8,00
Hora extraordinaria	12,50	12,50	12,50	12,50
Manutención	12,00	12,00	13,00	13,00

EAEko AKORDIOA

EAEn, urtero bezela, ekainean EPE-APV, IBAIA (EAEko enpresen elkarteak) eta EABren artean, ikus entzunezko lanak ekoizten dituzten eta zerbitzuak ematen dituzten aktoreen arteko harremanak arautzen dituen akordio kolektiboaren berritu dugu beste urte baterako.

Jarraian doaz sinatu ondoren, bertan geratzen diren soldatak. Aurten, nobedade bezela aipatzekoak hauek daude:

1. Estatuko soldateei %15aren deskontu zuzena eginda agertzen dira tarifak: honen arrazoia hemengo ekoizpen guztiei egiten zaiela deskontua da. Modu honetan, tarifak behar diren bezela agertuko dira, kalkuladora hartu eta deskontuak kalkulatzeko hasi beharrik gabe.
2. Bestetik, iraupen luzeko telesailen atala kendu da azken sinadura honetan. Egutero emateko 60 kapitulu baino gehiagoko telesailik ez da ETBrako egiten, ez da horrelako kontrataziorik ematen.

Enpresek hartu duten konpromezua, berriro egingo balitz, hemen utzitako puntura bueltatuko ginakela.

Tablas salariales 01/06/2016 - 31/05/2017

TV AUTONÓMICA (ETB), PROVINCIAL, COMARCAL Y LOCAL			
Categoría	Sesión	Semana	Mes
Protagonista	566,38	2.525,61	6.734,72
Secundario	404,58	1.799,13	5.020,85
Reparto	323,61	1.338,92	3.793,58
Pequeñas partes	164,87	698,99	1.860,09

+ 5% Derechos de propiedad intelectual aparte

SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO DITUZUN SERBITZUEN DESKONTUAK

SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION

GIPUZKOA

Videos Zumeta	15%	www.zumetavideo.com
Videos Zazpiterdi	15%	http://zazpiterdi.com/es
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	ainhoexki@hotmail.com
Tai Chi Chuan Eeskola	15%	www.taichichuaneskola.com
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	www.mikelmartinez.net

BIZKAIA

Videos Yolanda López de Heredia	15%	yolandalzhheredia@gmail.com
Glamuforia Peluquería	15%	es-es.facebook.com/glamuforia
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	www.aliciasuarez.net
Yorick Librería de Artes Escénicas	5-15%	www.libreriayorick.com/teatro/

ANTZOKIKO DESKONTUAK

Arriaga Antzokia	25%	www.teatroarriaga.com
Alegria Dulantzi	0% <small>Precios populares</small>	www.alegriadulantzi.com
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	www.durango-udala.net/sanagustin
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	www.ermua.es
Zornotza Aretoa	25%	www.zornotzaaretoa.net
Oreretako Kulturgunea	10%	www.errenteria.net
Barakaldo	50%	www.teatrobarakaldo.com
Elorrio	50%	www.arriolaka.eus/es
Donostiako Antzokiak	10%	www.donostiakultura.com
Gasteizko Antzokiak	20%	www.principalantzokia.org
Zumaia	50%	www.zumaia.eus/es

