

jokulariak 104

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
abendua 2016 diciembre

EUSKAL AKTOREEN
BATASUNEKO
ASANBLADA OROKORRA

ASAMBLEA GENERAL
DE LA UNIÓN DE ACTORES
Y ACTRICES VASCOS

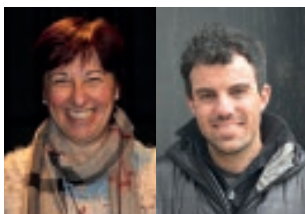
¡TE ESPERAMOS!





104

abendua 2016 diciembre



06



08



11

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
eabbilbao@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

SUMARIO

- 04 **Epaitegitik notizi onak**
Gurutze Baztarrika
- 06 **Euskal Aktoreen
Batasuneko asanblada
orokorra**
- 08 **Sindicato primordial**
Miriam Martín
- 9 **Renovamos la Junta
Directiva de EAB**
Belén Cruz

- 10 **Ana Perez eta Kepa
Errastiri egindako
elkarrizketa**
Irene Hernando
- 12 **Nuestro trabajo
pensando en la sala
de edición**
Varios
- 14 **Recuerda...**

Koordinazioa, edizioa

Belén Cruz
Maketazio, diseinua
Iosune Fernández
Inprimategia
Antza
LG/DLSS168/2000

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

EPAITEGITIK NOTIZI ONAK

Aurreko Boletin batzuetan (99. eta 103. alee-tan, hain zuzen ere) gure bi bazkideei gertatutako arazo batzuz aritu ginen. Ez arazo bakanak baizik eta edozeini gertatu litzaiokeenak egoera berdinean egonez gero.

Argituz, 99. atalean afiliatu baten haurdunaldia zela eta lanean jarraitzeak arrixkua suposatzen ziola Mutuako medikuak jakinarazi arren, Mutua berak prestazio gabe utzizuela jarraiko lan kontratua ez izateagatik eta Artista erregimenean kotizatzeagatik eta 103 alean, jubilatuta eta gero artista moduan lan egiteagatik egin zitzaizkion deskontuak, gure ustez, egin beharreko deskontuak baino gehiago;

Bi gai konkretu hauek aurretik ezin konpondu eta Lan epaitegira eraman behar izan genituen eta iada ba ditugu emaitzak:

Lanagatik haurdunaldian arriskuari buruzkoa Bilboko Epaitegi gorenekoa: Sententzi finkoa iada eta gure afiliatuaren aldekoa.

Jubilatu ondoren egindako lanagatik ezarritako deskontuaren aurkako erreklamazioari, Donostiako Lan saileko epaitegian ere gure eskaeraren aldeko Sententzia. Hau oraindik ez da finkoa, beraz, Seguridade Sozialak, nahi izanez gero Epaitegi Gorenera errekurtsioa ipintzeko aukera eta epea du.

Pozgarriak benetan bi erabaki hauek bai eragin zuzena dutenen bi bazkideentzat, eta kasu berdinean aurkitu daitezken beste guztientzat ere. Jubilatua kasuan, beste kide batzuk ere iada aurkitzen hasiak dira. Ez dakigu noiz

arte jarraitu nahi duen Seguridade Sozialak: gogoratu 103.alean esaten genuen bezela, Gipuzkoa Herrialdean besterik ez dira horrelakoak egiten ari.

Gertatzen diren berri ematen jarraituko dugu baina kontuan izan Seguridade Sozialekin edota beste lan arazoren bat baduzue, guregana jo dezakezuela lasai.

Gurutze Baztarrika
EABko abokatua



BUEN RESULTADO DE LAS RECLAMACIONES JUDICIALES

En Boletines anteriores (el nº 99 y nº 103, en concreto) os informamos de lo que les estaba ocurriendo a dos compañeros afiliados y no eran casos aislados sino que le puede ocurrir o le está ocurriendo ya a otros/as de vosotros/as. Concretando, en el nº 99 del Boletín os informábamos del problema que tenía una afiliada embarazada con la Mutua Patronal: la misma a la que los servicios médicos de la Mutua le estaban haciendo un informe de que seguir trabajando en la función de teatro podía poner en riesgo la buena evolución de su embarazo, le estaba denegando el percibo de la prestación correspondiente, hasta la fecha de dar a luz, a partir de la cual pasaba a cobrar la maternidad. Y ello porque la actriz tenía un contrato para teatro mediante el que la empresa le daba de alta y baja por cada función en el Régimen de Artistas, tal y como lo debía hacer y lo hace esta empresa y cualquier otra que trabaje con y cotice a artistas.

En el nº 103, el caso que os traíamos era el de un jubilado que trabaja puntualmente después de ser pensionista y de los descuentos que la Seguridad social le ha empezado a practicar, absolutamente desmesurados y contrarios a lo que dice la Ley General de Seguridad Social y otras normas de aplicación a los artistas.

Pues bien, tanto un caso como el otro los tuvimos que llevar al Juzgado y ahora ya tenemos el resultado de los dos supuestos a través de sentencia.

En el caso del derecho a cobrar prestación de baja por riesgo durante el embarazo, la Sentencia que se ha dictado en el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco, Sentencia que ya es firme y que en consecuencia la Mutua Patronal ya ha tenido que pagar la cantidad objeto de la demanda.

En el caso del actor jubilado que ha reclamado contra los descuentos que la Seguridad Social le está practicando por haber trabajado puntualmente después de tener la condición de pensionista, también tenemos ya la Sentencia del Juzgado de lo Social de Donostia, también favorable a la pretensión del pensionista, y por lo tanto la Seguridad Social no debe seguir practicándole esos descuentos. Esta Sentencia no es aún firme y la Seguridad Social tiene la posibilidad de recurrir al Tribunal Superior de Justicia del País Vasco, teniendo ese derecho y estando todavía en plazo.

No sabemos si la Abogada del Estado seguirá recurriendo en este caso, caso que como recordareis sólo se ha producido en Gipuzkoa y que ha provocado otros casos que se han abierto también aquí, frente a los que estamos recurriendo.

Os seguiremos dando cuenta de cómo vayan desarrollándose los acontecimientos, pero no dudéis en recurrir a nosotros si os ocurre algo así o cualquier otro problema laboral.

Gurutze Baztarrika
Abogada de EAB



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNeko
ASANBLADA OROKORRA

ASAMBLEA GENERAL
DE LA UNIÓN DE
ACTORES Y ACTRICES
VASCOS

Urtarrilak 27
Goizeko 10tan Bilboeszenan
Arratsaldeko 4tan Donostian
(Callejón San Bartolomé)

¡TE ESPERAMOS!

2016.urteko OHIZKO ASANBLADA

GAI ZERRENDA

- 2016.Urteko ekintzen balorazio eta diru sarreren eta gastuen balantzea.
- 2017.urterako ekintzen proposamena, eztabaida eta bozketarako. Ikastaro proposamenak dituzuenoi bertara ekartzeko eskatzen dizuegu.
- Aginte Batzordearen berritzea. Zuetakon batek batzuk zuen burua proposatu nahi izanez gero Aginte Batzorde berrirako, gustoz onartuak izango zarete.
- Ekintza sindikalei buruzko informazio eta balorazioa:
 - Guztioi modu zuzenean edo ez hain zuzenean, jubilazioa eta jubilatutako ondorengo lanak zer eragin izaten ari den edo izango duenari buruzko informazioa. Garrantzizkoa.
 - Haurdunaldian lana eta lan etenari buruzko informazioa. Epaitegi goreneko erabakia.
 - Konbenioei buruzko informazioa.
 - Beste gai batzuk.
- Eskariak eta galderak.

ASAMBLEA ORDINARIA 2016

ORDEN DEL DÍA

- Valoración y balance económico de actividades del año 2016.
- Propuesta de actividades para el año 2017 para su debate y aprobación. A los/as que tengáis propuestas de cursos os pedimos que las traigáis.
- Renovación de la Junta Directiva. Los que os queráis proponer para los cargos sereis bien recibidos/as.
- Información y valoración de la actividad sindical:
 - Información del asunto de la jubilación y del trabajo después de jubilado/a, asunto que ya afecta a algunos/as compañeros/as del sindicato directamente pero en el que estais todos afectados/as.
 - Situaciones en el trabajo durante el embarazo de las artistas. Decisión del Tribunal Superior de Justicia.
 - Información acerca de los convenios.
 - Otros asuntos.
- Ruegos y preguntas.

EL SINDICATO ES PRIMORDIAL PARA QUE ESTA PROFESIÓN SEA CADA DÍA UN POCO MÁS JUSTA

Los actuales miembros de la Junta nos hemos propuesto encontrar la manera de transmitir a los que aún no habéis formado parte de ella la importancia de hacerlo.

Llevo cuatro años siendo parte de la Junta y creo que va siendo hora de pasar el testigo. Todo el mundo deberíamos formar parte de ella alguna vez, creo yo.

Te da la oportunidad de ver desde otra óptica tu trabajo, aunque creas que no tienes tiempo para esto porque estás muy liado/a, yo te aseguro que sí lo tienes. Casi no te robará nada y a cambio te aportará un montón de información que aunque sepas que está ahí no te has parado a mirar detenidamente. Además, la manera de mantener un sindicato fresco y dinámico es con la aportación de nuevos puntos de vista.

Si un día te interesaste por formar parte de esta familia hoy la familia te recuerda que si no te haces visible, que si no estás, no tiene sentido.

Sé por propia experiencia que piensas que te queda grande o lejana, nada más lejos de la realidad. EAB es una casa muy, muy cercana que se mantiene gracias a que todos/as formamos parte de ella y es muy fácil ser miembro de la Junta porque siempre están los anteriores para continuar lo que está iniciado ya y para asesorar.

Cada uno le dedica el tiempo que puede, son unas 3 reuniones anuales más la asamblea.

La cuestión es que cuando estamos fuera de la Junta se nos ocurren un montón de cosas que se podrían hacer y eso es justo lo que el sindicato necesita.

Creo no equivocarme si os aseguro que quienes han formado parte de la Junta siguen siendo miembros activos porque saben que la labor se hace entre todos y a veces desde fuera se ven cosas que desde dentro no y al revés, y sobre todo saben que siempre son bien recibidas todas esas ideas.

No sé si he conseguido el propósito, resumiendo, formas parte de una profesión nada sencilla pero muy satisfactoria. El sindicato es primordial para que esta profesión sea cada día un poco más justa. Aporta tu granito.

Buena vida y mucho trabajo (digno y bien remunerado) a todos.

Miriam Martín



RENOVAMOS LA JUNTA DIRECTIVA DE EAB

Para que el sindicato siga su andadura y emprenda nuevos retos necesitamos un equipo de afiliados/as que marque la dirección a seguir. Llevo tiempo trabajando en el sindicato y agradezco muy sinceramente la aportación de todas las Juntas Directivas con las que me ha tocado colaborar.

Este equipo se renueva cada dos años, aunque siempre intentamos que la renovación no sea completa. Es decir, que parte del equipo anterior se mantenga con la Junta entrante, con la idea de darle cierta continuidad.

No es muy habitual que afiliados/as se presenten como candidatos/as, aunque sería el ideal. Pienso que muchos de vosotros/as pensaréis que requiere un gran compromiso y que hay que dedicarle mucho tiempo. Afortunadamente contamos con una organización bastante bien armada, con dos liberadas a tiempo parcial y la figura imprescindible de la abogada, disponible todos los días laborables. Lo que quiero decir con esto es que el "trabajo real" lo sacamos nosotras adelante, pero es imprescindible un equipo directivo que marque prioridades, que plantee cambios y nuevas ideas.

Seguramente, más de una vez, pensaréis "¿Por qué no hace esto o lo otro el sindicato?", "No me gusta nada el programa de cursos" o cualquier otra cosa. Seguramente tendrás ideas valiosísimas para darle

otro rumbo y nosotras estamos deseando recibir las. Salvo raras excepciones, la Junta se reúne unas 4-5 veces al año, y gran parte del trabajo se resuelve vía email. Para este año tenemos un gran reto: firmar el I Convenio Colectivo de Teatro del País Vasco y para ello contamos ya con una comisión de 12 afiliados/as.

Da un paso adelante y ámate a formar parte de la Junta Directiva de EAB.

Te estamos esperando.

Belén Cruz





Ana Pérez eta Kepa Errasti

ANA PEREZ ETA KEPA ERRASTIRI EGINDAKO ELKARRIZKETA

Aktoresa bezala lehenengo kontratua sinatu eta pentsatu nuen lehenengo gauza (beste gauza batzuen artean): "Ua! EABn afiliatu naiteke!". Bertan izena ematean honek zuen esanahia ez nekien zein zen oso ongi, baina argi neukan deitu eta informatu behar nintzela. EABk aktore eta aktorezen langile eskubideak babestu eta defendatzeko eginkizuna du. Baina nortzuk dira erabakiak hartzen dituzten pertsonak? Nor dabil hor atzean lanean? Aktore eta aktorez osatutako zuzendaritza-batzorde bat dago non gertatzen diren gorabeherak mahaigaineratu eta soluzioa bilatzen saiatzen da.

Tuve el placer de poder aclarar algunas de mis dudas sobre la Junta Directiva de EAB con los profesionales Ana Pérez y Kepa Errasti; actor/actriz y también profesor/a del TAE. Ana eta Keparen sarrera batzarrean ia nahigabekoa izan zen. Normalean norbait irteten denean pertsona berri bat sartzen da, irteten den ho-

nek komentatzen bait die. Anaren kasuan, ez du ondo gogoratzen nork pasatu zion erreleboa, betidanik eduki izan du harreman estua sindikatuarekin eta behin, sindikatuak egiten duen zerbitzua nolabait itzultzeko garaia heldu zela pentsatu zuen. Keparen kasuan, gazteagoa zenean, aktore lanetan hasi eta Aitor Beltran kide zue-nak zuzendaritza-batzordeaz hitz egin zion, bertan apuntatzeko animatuz. Honela, Ana eta Kepa sindikatu-ko zuzendaritza-batzordeko kide bihurtu ziren duela 4-6 urte orain arte. Denbora aldetik inplikazioa txikia dela diote eta bertan parte hartzea oso interesgarria eta garrantzitsua dela, batez ere Sindikatuak ematen duen zerbitzuagatik. Bertan gauza askotaz enteratzen zarela diote: amatasun baja kasuak, erretiratze kasuak... Gure eskubidetaz hain zuzen.

Kepak dio sektore hau pixka bat zintzilik bezala dagoela. Eskubide konkretuak dituzten beste sektore batzuekin

konparatuz, hemen bakoitzak ahal duen moduan interpretatzen dituela gauzak. Eta Sindikatua eta zuzendaritza-batzarra berez horretarako daude, aholkatzeko eta arazorik balego, laguntzeko.

Zuzendaritza-batzordea 6 bat pertsonak osatzen dute, denak aktoreak (lanean edo ez) dira, esperientzia asko edo gutxirekin baina sektore honetakoak. Ana eta Kepa agur esango diote aurten taldeari eta 2 hutsune geldituko direnez jendea animatu nahi dute. Urtean 3 edo 4 bilera egiten dira eta funtzioa azaltzeko Kepa eta Anaren hitzak erabiltzea izango da hoberena:

¿Cuál es la función o las funciones de la Junta Directiva de EAB? Kepa: Tomar y comentar decisiones para que no recaigan solamente en Belén y Gurutze.

Ana: Sí, las decisiones se toman en la Junta y luego se plantean en las asambleas. Porque la Junta puede decidir ciertas cosas o crear el planteamiento, la discusión y el debate, pero luego definitivamente eso, la decisión final, la toma la asamblea. Hay una al año y es abierta a todo aquel que esté afiliado.

¿Cuál es la diferencia entre el acuerdo y el convenio? Kepa: Una cosa es el acuerdo y otra el convenio.

Primero hay un acuerdo, cuando las empresas de teatro, el sindicato de EAB y otros estatales que existen plantean algo y se ponen de acuerdo, y después esperamos a que se firme por sindicatos mayoritarios. Llegados a este punto en el que por ley queda registrado, nace el convenio.

Ana: El objetivo es que las empresas de teatro como el colectivo de actores y actrices tengan una tabla de decir "de aquí no te puedes salir". Unos mínimos.

Siendo integrantes de la Junta durante tantos años, ¿Cuál ha sido vuestra mejor experiencia?

¿Qué os gustaría destacar? Ana: Yo una de las mejores experiencias que he tenido fue cuando se hizo el congreso en Madrid, con todos los Sindicatos del Estado, y para mí fue increíble encontrarme con una situación laboral de dónde se venía, que empezó a aglutinarse el sector, a dónde habíamos llegado, todas las cosas que se habían llegado a conseguir y las que están en proceso de conseguirse. Hay relación con el Ministerio de Cultura, relación con Europa... Una cantidad de cosas que parece que dices "parece que estamos en un limbo" y hay que estar organizados para recibir todo ese tipo de información. Es importante también la relación que existe con el resto del Estado. Esto es lo que sucede aquí, en la Autonomía, pero luego también

cómo repercute en otros sindicatos (en Madrid, en el resto del Estado) las demandas que nosotros tenemos aquí. Y esa relación es muy importante.

Kepa: A mí me gusta el tener sensación de grupo. Y muchas veces falta eso, relación con otros compañeros de saber que hay una relación de sector porque muchas veces no se por qué, no se anima mucha gente a las asambleas, cada uno va un poco a su lado, y la verdad es que tener esa sensación de pertenencia está bien y es interesante.

Para terminar, ¿Por qué es importante ser parte de la Junta Directiva de EAB? Ana: Es necesaria

la vinculación con la profesión. No requiere dedicación exclusiva, te informas de lo que pasa y sucede en la profesión, puedes aportar ideas para cursos de formación, resolver cosas con otras empresas de teatro. Es un espacio vivo porque estamos en el día a día. Es importante estar ahí dentro porque yo creo que a la vez experimentas mucho primero con la realidad profesional en el ámbito en que te desenvuelves, y luego que cada uno o cada una puede aportar desde su manera de ver y de entender las cosas también.

Kepa: No es mucho, de verdad. En un principio da como un poco de miedo, y luego en mi caso por ejemplo era "es que yo no tengo ni idea de... ¿yo qué voy a hacer ahí?". Pues al final escuchas, aprendes y aportas.

Ana: Nos falta nuestro espacio de contar nuestros problemas o no problemas, para comentar cosas. Estar ahí, en tu ámbito profesional. Y las asambleas en este sentido yo creo que han perdido esa magia, ese valor de juntarnos y escucharnos. Se sale menos a la calle para hacer las reivindicaciones, entonces si ya no nos queda la calle, no nos vemos, no nos hablamos o hablamos en *petit comité*... Yo creo que la asamblea tiene ese valor de compartir y de mantenerte informado, que me parece súper importante. Y el sindicato ahora mismo creo que guarda ese valor: guarda toda la información que se está recogiendo y la comparte.

Irene Hernando





NUESTRO TRABAJO PENSANDO EN LA **SALA DE EDICIÓN**

Un bote de mermelada puede ser el augurio de un buen desayuno en el hogar, un símbolo de vida sencilla encima de una mesa de cocina de campo, el protagonista de lujuriosas ensueños adolescen-



Fotografía Norma Vila
Maite Bayón, Haritz Zubillaga, Miriam Martín y Ana Furones

tes con cantantes latinos y pastores alemanes, el rastro que nos lleva hacia un cadáver en una habitación de hotel, el arma arrojada de un proceso de divorcio o, en lotes en una estantería que cede, la montaña que nos sepulta y obliga a los bomberos y a la ertzaintza a evitar que protagonicemos la segunda parte de "127 horas"...

Todo depende de lo que el director tenga en su cabeza, del plano que desee filmar, de la secuencia de planos en la que ha trabajado, del director de fotografía que compone esos planos para dar credibilidad al asunto... y por supuesto de la labor escondida y fundamental del editor que pasa infames horas recortando y recortando y recortando para dar forma al engendro y dar sentido a todas las jornadas de caótico rodaje.

Y del actor/actriz. A veces. Una, desconocedora del gigante que es el cine, alucina con el desconocimiento mutuo que en la mayoría de los casos tenemos.

Tanto los actores hacia las labores de dirección, edición, dirección de fotografía, etc, creyéndonos el ombligo de la película; como todos ellos hacia la labor actuarial, es decir, de la información que necesitas para poner en marcha tus herramientas, más allá del "necesito que estés triste, pero menos compungido y más alegre". En definitiva, con la incapacidad a veces de llegar a un lenguaje común.

Es un lujo pues, acudir a un curso (o podría decir práctica) en la que la labor es mostrar el proceso de trabajo de elaboración de una película haciendo especial hincapié en la edición, la cual marca los picos de intensidad del film, y así pues, si el tipo de película lo requiere, la intensidad y los "picos" interpretativos del personaje. Lo cual es una herramienta muy golosa para el actor/actriz.

Haritz Zubillaga (junto con sus secuaces Aitor Eneriz, co-guionista, y Norma Vila, la directora de fotografía) muestra el proceso de trabajo que realizaron junto a la actriz de su película y nosotros asistimos embobados escuchando que ella tenía el *storyboard* completo de la película, al oír que para que entendiera su atmósfera le facilitó referencias fílmicas y musicales. Escuchamos cómo realizaron cuatro meses de trabajo de mesa para, junto a la actriz, ajustar el guión al trabajo común. Un ejemplo de esto mismo: tratar de hablar en un lenguaje común que beneficie a todos. Profesionalidad creo que se llama. Buena dirección me parece que se llama.

Humildemente, la segunda ronda del curso se dedicó a ésto: habiendo elegido varias secuencias de un guión facilitado, no conocido, y tras darnos varias referencias de lo que él y sus secuaces tienen en la cabeza hicimos unas sesiones prácticas lo más realistas posible. Así de simple, así de chungo. Un buen entreno; un buen regalo.

Muchísimas gracias de parte de todos (en orden de desaparición, que esto parecía Diez Negritos, cada vez estábamos menos): **Sandra Bermejo, Bego Guerrero, Gemma Martínez, Lucía Astigarraga, Miriam Martín, Maite Bayón, Mikel Martín y Ana Furones.**



Recuerda...

- **Nunca trabajes sin contrato.**
- Al firmar un contrato quédate con una copia y recuerda que somos **actores-actrices**, trabajadores por cuenta ajena. Nuestros contratos son laborales, con Seguridad Social, sin IVA, ni licencia fiscal.
- Cuando tengas que solicitar la prestación de desempleo, al llegar a tu oficina del INEM, identifícate como **Artista**. Tenemos características especiales, diferentes al resto de los trabajadores.
- Si has realizado trabajos audiovisuales (cine o televisión) asóciate a **AISGE**, Sociedad de Gestión de los derechos de Propiedad Intelectual.
- Ante cualquier tipo de duda laboral, llámanos. **Tu abogada** Gurutze Baztarrika te atenderá gustosamente.
- **Avísanos** siempre que cambies de dirección o teléfono. Si te trasladas por un tiempo avísanos también para que te podamos enviar la información.
- La **retención mínima** del IRPF artistas es del 15%. Siempre que te hagan menor, estas incumpliendo tú y la empresa para la que trabajas.
- Mantén al día tu **material profesional**: C.V., fotos y Videobook.

SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO DITUZUN SERBITZUEN DESKONTUAK

SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION

GIPUZKOA

Videos Zumeta	15%	www.zumetavideo.com
Videos Zazpiterdi	15%	http://zazpiterdi.com/es
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	ainhoexki@hotmail.com
Tai Chi Chuan Eeskola	15%	www.taichichuaneskola.com
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	www.mikelmartinez.net

BIZKAIA

Videos Yolanda López de Heredia	15%	yolandalzheredia@gmail.com
Glamuforia Peluquería	15%	es-es.facebook.com/glamuforia
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	www.aliciasuarez.net
Yorick Librería de Artes Escénicas	5-15%	www.libreriayorick.com/teatro/

ANTZOKIKO DESKONTUAK

Arriaga Antzokia	25%	www.teatroarriaga.com
Alegria Dulantzi	0% <small>Precios populares</small>	www.alegriadulantzi.com
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	www.durango-udala.net/sanagustin
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	www.ermua.es
Zornotza Aretoa	25%	www.zornotzaaretoa.net
Oreretako Kulturgunea	10%	www.errenteria.net
Barakaldo	50%	www.teatrobarakaldo.com
Elorrio	50%	www.arriolaka.eus/es
Donostiako Antzokiak	10%	www.donostiakultura.com
Gasteizko Antzokiak	20%	www.principalantzokia.org
Zumaia	50%	www.zumaia.eus/es

